

Basel, Stadtcasino Musiksaal Registerdetails			12. August 2019
Orgelbau Metzler AG			
56 klingende Register, 8 Transmissionen, 2 Verlängerungen			
Hauptwerk C-c^{'''}			
1	Principal	16'	C-F Holz, offen; Fs-Gs inw., 70%; A-a° Prosp., 82%; b°-c ^{'''} 70%
2	Octave	8'	C,Cs inw., 70%; D-g° Prosp., 82%; gs°-c ^{'''} 70%
3	Gamba	8'	offen ab C, zylindrisch; C-c ^{'''} Expressionen; 70%
4	Viola d'Amore	8'	offen ab C, konisch, weit, 70%
5	Konzertflöte	8'	C-H Holz, offen; c°-c ^{'''} offen, 35%
6	Gedackt	8'	13%
7	Octave	4'	70%
8	Spitzflöte	4'	13%
9	Superoctave	2'	70%
10	Cornet	V	ab f°; 35/13%
11	Mixtur V	2'	70%
12	Trompete	16'	C-F halbe Länge, 70%
13	Trompete	8'	35%
Orchestral Swell C-c^{'''}			
1	Geigen Diapason	8'	offen ab C; C-c ^{'''} Expressionen; 70%
2	Dulciana	8'	offen ab C, konisch, eng, 70%
3	Quintaton	8'	35%
4	Claribel Flute	8'	offen ab C, Holz; ab c ^{''} doppelt labiert
5	Principal	4'	C-c ^{''} Expressionen; 70%
6	Octave Viola	4'	konisch, eng, 70%
7	Concert Flute	4'	C-g ^{''} Rohrflöte; gs ^{''} -c ^{'''} offen; 13/35%
8	Twelfth	2 2/3'	35%
9	Fifteenth	2'	35% (doubletteartig)
10	Tierce	1 3/5'	35%
11	Septime	1 1/7'	35%
12	Harmonics V	1 1/3'	70%
13	Orchestral Horn	8'	35%, dt. Kehlen, Expressionen
14	Clarinet	8'	35%, aufschlagend
	Tremulant		
Récit expressiv C-c^{'''}			
1	Bourdon	16'	C-e° Holz; f°-c ^{'''} 13%
2	Viole de Gambe	8'	offen ab C; C-c ^{'''} Expressionen; 70%
3	Gambe d'Echo	8'	C-H komb. mit 6.; c°-c ^{'''} Expressionen; 70%
4	Voix céleste	8'	ab c°; c°-c ^{''} Expressionen; 70%
5	Flûte harmonique	8'	C-H Holz, offen; c°-h° offen, 35%; c ^{''} -c ^{'''} überblasend, 35%
6	Cor de Nuit	8'	C-H Holz, ged.; c°-c ^{'''} 13%
7	Viole	4'	70%
8	Flûte traversière	4'	C-H ged., 13%; c°-h° offen, 35%; c ^{''} -c ^{'''} überblasend, 35%
9	Octavin	2'	C-H offen, 35%; c°-c ^{'''} überblasend, 35%
10	Carillon	II-III	C-H 1 3/5' + 1'; c°-c ^{'''} +4'; 35%
11	Progression II-VI	2'	70%
12	Basson	16'	C-Fs halbe Länge; 70%
13	Trompette harm.	8'	35%

14	Basson-Hautbois	8'	35%		
15	Voix humaine	8'	35%		
16	Clairon harm.	4'	35%		
	Tremulant				
Tuba C-c''''					
1	Tuba	8'	300mm WS		
Pedal C-g'					
1	Grand Bourdon	32'	Verlängerung von 4.		
2	Flûte	16'	C-F Holz; Fs-cs' Prosp., 82%; d'-g' inw., 70%		
3	Principalbass	16'	Transmission I		
4	Subbass	16'	Holz		
5	Flûte	8'	Verlängerung von 2.		
6	Flûte	4'	70%		
7	Contrebasson	32'	C-f° halbe Länge; 70%		
8	Bombarde	16'	70%		
9	Fagott	16'	Transmission I		
10	Trompete	8'	70%		
11	Klarine	4'	70%		
Orchesterpedal C-g'					
12	Zartbass	16'	Transmission III		
13	Open Diapason	8'	Transmission II		
14	Violoncelle	8'	Transmission III		
15	Claribel Flute	8'	Transmission II		
16	Basson	16'	Transmission III		
17	Horn	8'	Transmission II		
Winddynamische Orgel F-f''			(nur auf dem eingebauten Spieltisch, fix auf Manual IV)		
1	Flauto	8'	35%		
2	Principal	4'	70%		
3	Quintade	2 2/3'	35%; 4'-Länge, ged., 1x überblasend		
4	Terzade	1 3/5'	35%; 4'-Länge, ged., 2x überblasend		
5	Windharfe	4'	35%		
Regulierbarer Tastentiefgang von 0-15 mm (Registerzug)					
Regulierbare Trakturübersetzung (Schwelltritt)					
Regulierbarer Winddruck (Schwelltritt)					
Tritt Balgstöße					
Zwei Spieltische, eingebaut und mobil, elektrische Traktur für Hauptorgel,					
Winddynamische Orgel mechanisch vom eingebauten Spieltisch aus spielbar					
Laukhuff Dezimalsetzer mit max. 270.000 Kombinationen					
Divisionals für jedes Werk (Hauptorgel, abschaltbar)					
Freie Werkzuordnung zu den Klaviaturen (Hauptorgel)					
Schublade mit sämtlichen 16'-8'-4'-Werkzuordnungen, zusätzlich frei programmierbare Zuordnungen					
Crescendowalze (programmierbar)					
Tastenfessel, Sostenuto additiv und ersetzend					
Midi-Anschluss, Loop und Aufnahme/Wiedergabesystem					
Winddrossel Hauptorgel					